

Ego flos campi

edited by Jonathan Schakel

Jacobus Clemens non Papa
(c. 1515 - c. 1550)

Superius

Quinta pars

Contratenor

Tenor

Sexta pars

Bassus secundus

Bassus

E - go flos cam - pi et li - li - um con - val -
E - go flos cam - pi
E - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li -
E - go flos
li - um,
e - go flos

5

li - um,
e - go flos

et li - li - um con - val - li - um,
um, e - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li - um, con -

cam - pi et li - li - um con - val - li - um,
cam - pi et li - li - um con - val - li - um,

E - go flos cam - pi et li - li -
E - go flos cam - pi, e - go flos cam -
E -

Ego flos campi

cam - pi et li - li - um con - val - li -
e - go flos cam - pi, e - go flos cam - pi et li -
val - li - um et li - li - um con - val - li - um,
et li - li - um con - val - li - um, e -
um con - val - li - um, e - go flos cam - pi,
pi et li - li - um con - val - li - um, et li -
go flos cam - pi et li - li - um con - val - li - um, con -

um, e - go flos cam - pi et
li - um con - val - - - li - um, e - go flos cam - pi et li - li -
con - val - - - li - um, et
go flos cam - pi et li - li - um con - val - - - li - um,
e - go flos cam - pi et li - li - um con - val - - - li - um,
li - um con - val - - - li - um, et li - li - um con - val - li - um,
val - li - um, con - va - - - li - um,

20

The musical score consists of six staves of music for a vocal ensemble. The top three staves are soprano voices, and the bottom three are bass voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are mostly homophony, with some rhythmic variations and sustained notes.

li - li - um con - val - li - um, et li - li - um con - val - li -

um, et li - li - um con - val - li - um, et li - li - um, _____ et

li - li - um con - val - li - um, et _____ con - val - li - um,

et li - li - um con - val - li - um et li - li - um con - val - li - um,

et li - li - um con - val - li - um, et li - li -

et li - li - um con - val - li - um, et li - li -

um,
et li - li-um con - val - li - um. Si -
li - li-um con - val - li - um con - val - li - um. Si -
et li - li-um con - val - li - um. Si -
et li - li-um con - val - li - um.
et li - li-um con - val - li - um.
um con - val - li - um, et li - li-um con - val - li - um.
um, et li - li-um con - val - li - um.
li - li-um con - val - li - um, et li - li-um con - val - li - um.

Ego flos campi

30

- cut li - li - um in - ter spi - nas, si -
- cut li - li - um in - ter spi - nas, si -
- cut li - li - um in - ter spi - nas, si -
Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si -
Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si -
Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si -
Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si -
Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si -

35

- cut li - li - um in - ter spi - nas, sic a - mi - ca me -
- cut li - li - um in - ter spi - nas, sic -
- cut li - li - um in - ter spi - nas, sic a - mi - ca me -
- cut li - li - um in - ter spi - - - - nas,
- cut li - li - um in - ter spi - - - - nas,
- cut li - li - um in - ter spi - - - - nas,
- cut li - li - um in - ter spi - - - - nas, sic a - mi -

40

a, sic a - mi - ca me - a
a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a
a, sic a - mi - ca me - a
sic a - mi - ca me - a, in - ter
sic a - mi - ca me - a in - ter fi - li - as.
sic a - mi - ca me - a in - ter
ca me - a in - ter

45

in - ter fi - li - as. Fons hor - to - rum
a in - ter fi - li - as. Fons hor - to - rum, fons hor -
a - mi - ca me - a. Fons hor - to - rum, fons hor - to - rum
fi - li - as. Fons hor - to - rum, fons hor - to - rum, fons hor -
Fons hor - to - rum, fons hor - to - rum, fons hor -
fi - li - as. Fons hor - to - rum
fons hor - to - rum, fons hor -

Ego flos campi

50

et pu - te-us a - qua-rum vi - ven - ti - um,
vi -
to - rum _____ et pu - te - us, et pu - te - us a -
et pu - te - us a qua - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a -
to - rum et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um,
to - - - rum et pu - te - us a -
et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a -
to - rum et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, a -

55

ven - ti - um, et pu - te - us a - qua - rum vi -
qua - rum vi - ven - ti - um et pu - te - us,
qua - rum, a - qua - rum, et pu - te - us a - qua - rum vi -
et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - - - -
qua - - - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a - qua - rum vi -
qua - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a - qua - rum vi -
qua - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a - qua - rum vi -

60

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff represents the continuo (basso continuo). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in Latin, with lyrics such as "ven - ti - um quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no," and "us a - qua - rum vi - ven - ti - um." The continuo part provides harmonic support, indicated by black dots on the staff.

Ego flos campi

70

tu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe -
 tu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu
 tu de Li - ba - no, quae flu - unt im -
 quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, quae flu - unt im-pe - tu de
 quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, quae flu - unt im-pe - tu de
 quae flu - unt im - pe tu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe -

75

tu de Li - ba - no.
 de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.
 - pe - tu de Li - ba - no, de Li - ba - no, de Li - ba - no.
 Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.
 tu de Li - ba - no.
 Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.
 tu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.