

Magnificat Quinti Toni

edited by Jonathan Schakel

Hieronymus Praetorius
(1560-1629)

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num__

Cantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Sexta vox

Septima vox

Octava vox

Bassus

5

et ex - ul - ta - - - vit, et ex - ul - ta - - vit, et ex - ul -

Et ex - ul - ta - - - vit, et ex - ul - ta - - - vit

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta -

Et ex - ul - ta - - - - vit, et ex - ul - ta - - - - vit

Et ex - ul - ta - - - - vit, et ex - ul - ta - - - - vit

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta -

H. Praetorius, Magnificat Quinti Toni

10

15

20



25

30

35

hi magna, qui potens est, et sanctum nomen eius,

hi magna, qui potens est, et sanctum nomen eius,

hi magna, qui potens est, et sanctum nomen eius,

hi magna, qui potens est, et sanctum nomen eius,

hi magna, qui potens est,

et sanctum nomen eius,

hi magna, qui potens est,

et sanctum nomen eius,

hi magna, qui potens est,

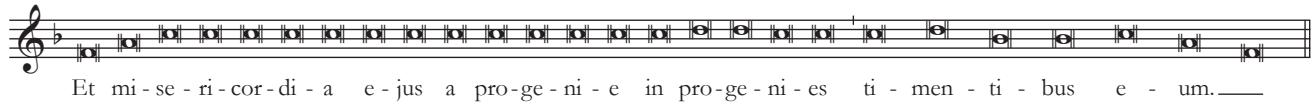
et sanctum nomen eius,

hi magna, qui potens est,

et sanctum nomen eius,

40

et sanctum nomen eius,



45

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

50

di-sper-sit su-per - bos, di - sper-sit su-per - bos, di-sper-sit su-per - bos, di-sper - sit su - per - bos
di-sper-sit su-per - bos, di - sper-sit su-per - bos, di-sper-sit su-per - bos, di-sper - sit su - per - bos
di-sper-sit su-per - bos, di - sper-sit su-per - bos, di-sper-sit su-per - bos, di-sper-sit su - per - bos
di-sper-sit su-per - bos, di - sper-sit su-per - bos, di-sper-sit su-per - bos, di - sper - sit su - per - bos
per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di-sper - sit su - per-bos men-
per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di-sper-sit su - per - bos
per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di-sper - sit su - per - bos men-
per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di-sper - sit su - per - bos men-

55

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - i.
men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - i.
men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.
men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - i.
- te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.
men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - i.
- te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.
- te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - i.

60

De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

65

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e -

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

70

A musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, arranged for ten voices. The score consists of ten staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, etc.). The lyrics are written in Latin, alternating between two stanzas. The first stanza includes the opening "Hail Mary" and "Glory be to the Father". The second stanza continues with "And Mary said" and "My soul doth magnify the Lord". The music is set in common time, with various key signatures throughout the piece.

75

A musical score for a hymn or chant. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics are repeated in each staff, starting with "mi - sit in - a - nes," followed by "di - mi - sit in - a - nes," and so on. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some rests.

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit,
mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit,
mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit,
8 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit,
di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit,
8 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit,
di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit,
di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit,

80

85

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - - ri - cor - di - ae su - ae. _____

90

Sic-ut locu - - tus est, sic-ut locu - - tus est, sic-ut locu - - tus est, sic-ut locu - - tus est ad pa-tres no - stros,
 Sic - ut lo - cu - - tus est, sic-ut locu - - tus est, sic-ut locu - - tus est, sic-ut locu - - tus est ad pa-tres no - stros,
 Sic - ut lo - cu - - tus est, sic-ut locu - - tus est, sic-ut locu - - tus est ad pa-tres no - stros,
 Sic - ut locu - - tus est, sic-ut locu - - tus est, sic-ut locu - - tus est ad pa-tres no - stros,

95

A - bra-ham, A - bra - ham, A - bra - ham et
 A - bra-ham, A - bra - ham, A - bra - ham et
 A - bra-ham, A - bra - ham, A - bra - ham et
 A - bra-ham, A - bra - ham, A - bra-ham et
 A - bra-ham, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se-cu-la, A - bra - ham
 A - bra-ham, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se-cu-la, A - bra - ham
 A - bra-ham, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se-cu-la, A - bra - ham
 A - bra-ham, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se-cu-la, A - bra - ham

100

se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus in se - - - cu - la.
 se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus in se - - - cu - la.
 se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus in se - - - cu - la.
 se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus in se - - - cu - la.
 et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus in se - - - cu - la.
 et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus in se - - - cu - la.
 et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus in se - - - cu - la.
 et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni - e - jus in se - - - cu - la.

105

110

Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i san - cto.

115

120

Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per,
Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per,
Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per,
Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per,
Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per,
Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per,
Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per,
Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per,

125

130

et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men,

155

The musical score consists of eight staves of music. The top seven staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Each staff has a different key signature, alternating between G major (no sharps or flats), D major (one sharp), A major (two sharps), E major (three sharps), B major (four sharps), F# major (one sharp and one flat), C major (no sharps or flats), and G major (no sharps or flats). The lyrics "et in se - - - cu - la se - cu - lo - rum, A - men," are repeated at the beginning of each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

A musical score for a choral piece. It consists of six staves. The top five staves are soprano voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo part, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics "et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - - - men, A - - - - men." are repeated in each measure across all staves. The basso continuo part includes vertical stems and horizontal bar lines, while the vocal parts have vertical stems.