

Missa Hodie Christus natus est

Credo

Giovanni Pierluigi Palestrina
(1525/6-1594)

8 Cre - do in u - num De - um.

Cantus 1: Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Cantus 2: Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Altus 1: Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Bassus 1: Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Altus 2: fac - to - rem coe -

Tenor 1: fac - to - rem coe -

Tenor 2: fac - to - rem coe -

Bassus 2: fac - to - rem coe -

10

vi - si - bi - li - um o - mni - um
vi - si - bi - li - um o - mni - um
vi - si - bi - li - um o - mni - um
vi - si - bi - li - um o - mni - um

li et ter - rae, et in - vi - si - bi - li - um.
li et ter - rae, et in - vi - si - bi - li -
li et ter - rae, et in - vi - si - bi - li -
li et ter - rae, et in - vi - si - bi - li -

15

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
um. Je - sum Chri -
um. Je - sum Chri -
um. Je - sum Chri -

20

stum,
stum,
stum,
stum,

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge b - ni -

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

25

Et ex Pa - tre na - tum De - um de De - o,

Et ex Pa - tre na - tum De - um de De - o,

Et ex Pa - tre na - tum De - um de De - o,

Et ex Pa - tre na - tum De - um de De - o,

Et ex Pa - tre na - tum De - um de De - o,

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

tum. an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

30

lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum Ge-ni-

o, lu-men de lu-mi-ne, de De-o ve-ro.

35

tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:

per quem o-mni-a fac-

per quem o-mni-a fac-

per quem o-mni-a fac-

per quem o-mni-a

40

Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -
 Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -
 Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -
 Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -
 - ta sunt. et pro-pter no - stram
 ta sunt. et pro-pter no -
 sunt. et pro-pter no - stram sa -
 fac - ta sunt. et pro-pter no - stram sa -

45

stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

50

lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

55

Musical score for the first section of the Mass setting, featuring four voices (SSAA) and a basso continuo part. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, with the basso continuo providing harmonic support.

The lyrics for this section are:

- Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a Vir -
- Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a
- Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a
- Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a
- de Spi - ri - tu Sanc - to,
- de Spi - ri - tu Sanc - to,
- de Spi - ri - tu Sanc - to,
- de Spi - ri - tu Sanc - to,

60

Musical score for the second section of the Mass setting, continuing from the previous section. The vocal parts sing in Latin, with the basso continuo providing harmonic support.

The lyrics for this section are:

- - gi - ne: et ho - mo fac - tus est.
- Vir - gi - ne: et ho - mo - fac - - - - tus est.
- Vir - gi - ne: et ho - mo fac - - - - tus est.
- Vir - gi - ne: et ho - mo fac - - - - tus est.
- et ho - mo fac - - - - tus est.
- et ho - mo fac - - - - tus est.
- et ho - mo fac - - - - tus est.
- et ho - mo fac - - - - tus est.

65

A2 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis: sub Pon - ti -
T1 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis:
T2 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -
B2 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

70

o Pi - la - to, Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,
8 sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus,
8 o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus,
8 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

75

et se - pul - tus est. 80 Et re - sur -
8 et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -
8 et se - pu - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -
8 et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -

85

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.
8 a di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.
8 a di - - - - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.
ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

90

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum,

Et a - scen - dit in coe - lum,

95

tris, se - det ad dex - te - ram Pa -

tris, se - det ad dex - te -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

100

tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris.

105

S1 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

S2 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju -

A1 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

B1 Et i - te - rum ven - tu - rus est

110

a ju - di - ca - re vi - vos

di - ca - re vi -

a ju di - ca - re

re

cum glo - ri - a ju - di - ca - re

115

et mor - tu - os: cu -

vos et mor - tu - os: cu -

vi - vos et mor - tu - os: cu -

vi - vos et mor - tu - os: cu -

— vi - vos et mor - tu - os: cu -

120

- jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

- jus re - gni non e - rit fi - nis,

- jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit

- jus re - gni, cu - jus

125

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi -

non e - rit fi - nis. Et in Spi -

fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi -

re - gni non e - rit fi - nis.

30

Missa Hodie Christus natus est

130

- ri-tum Sanc-tum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can tem: qui ex Pa -
- ri-tum Sanc-tum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can tem: qui ex Pa -
- ri-tum Sanc-tum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can tem: qui ex Pa -
qui ex Pa -

135

- tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et
- tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et
- tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et
- tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

140

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri -
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

145

150

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

155

S1 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec -

S2 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec -

A1 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec -

B1 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec -

A2 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec -

T1 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li - cam Ec -

T2 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

B2 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec -

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec -

160

cle - si - am. _____

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

8 cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

8 cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

165

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 8 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 8 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

170
 — ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
 — ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
 — ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
 — ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - pec - to re - sur -
 Et ex - pec - to re - sur -
 Et ex - pec - to re - sur -
 Et ex - pec - to re - sur -

Et ex - pec - to re - sur -

175

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
 rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
 rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
 rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

180

li. A - men. Et vi - tam
 li. A - men. Et vi -
 li. A - men. Et vi - tam
 li. A - men. Et vi - tam
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Et
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Et
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Et
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Et

Musical score for Missa Hodie Christus natus est, page 34, showing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, B-flat key signature, common time, and measure 185.

The score consists of four staves, each with a different vocal range:

- Soprano (top staff): Starts with a whole note rest, followed by quarter notes and eighth notes. The lyrics are: ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
- Alto (second staff from top): Starts with a whole note rest, followed by quarter notes and eighth notes. The lyrics are: tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
- Tenor (third staff from top): Starts with a whole note rest, followed by quarter notes and eighth notes. The lyrics are: ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
- Bass (bottom staff): Starts with a whole note rest, followed by quarter notes and eighth notes. The lyrics are: ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Below these four staves, there are two additional staves:

- Staff 5 (Viola/Cello): Starts with a whole note rest, followed by quarter notes and eighth notes. The lyrics are: vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
- Staff 6 (Double Bass): Starts with a whole note rest, followed by quarter notes and eighth notes. The lyrics are: vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

The vocal parts continue with the same pattern of rests and notes, with the bass part providing harmonic support.