

# Salve Regina

(1576)

Editor: Jonathan Schakel

Tomás Luis de Victoria

Sal - ve Re - gi na, \_\_\_\_\_ mi - se - ri - cor di ae.

Superius

Altus

Tenor Primus

Tenor Secundus

Bassus

Vi - ta, dul - ce

Vi - ta, dul - ce - do

Vi - ta, dul - ce

do, \_\_\_\_\_ et spes nos - tra, sal - ve, et ta dul-ce - do, et spes nos - tra, sal - ve, et spes do, vi - ta dul-ce - do, et spes nos - tra, sal - ve, et spes nos - tra vi - ta dul-ce - do, et spes nos - tra, sal - ve, et spes nos - tra ce - do, et spes nos - tra sal - ve, et spes nos - tra.

## Salve Regina

Spes nos - tra, sal - ve et spes nos - tra, sal - ve.  
 nos - tra sal - ve, et spes nos - tra sal - ve, sal - - - ve.  
 sal - ve, sal - ve, et spes nos - tra sal - - - ve.  
 - - ve, et spes nos - tra sal - - - ve.  
 et spes nos - tra sal - ve, et spes nos - tra sal - - ve.

Ad - te - cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i E - vae.

Ad - te \_\_\_\_\_  
 Ad - te \_\_\_\_\_ sus - pi - ra -  
 Ad - te \_\_\_\_\_ sus - pi - ra - mus, ad  
 Ad - te \_\_\_\_\_ sus - pi - ra -  
 Ad - te \_\_\_\_\_ sus - pi - ra - mus,

Sus - pi - ra - mus, sus - pi - ra - - - - - mus  
 - - - - - mus, ad te \_\_\_\_\_ sus - - - - - pi - ra - - - mus  
 8 te \_\_\_\_\_ sus - - - - - pi - ra - mus  
 - - - - - mus, ad te sus - pi - ra - - - - - mus  
 ad te \_\_\_\_\_ sus - - - - - pi - ra - - - - - mus

ge - men - tes et flen - - - - tes in  
 - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 ge-men-tes et flen - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 ge - men - tes et flen - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 ge - - men - - tes et - - flen - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 ge - - men - - tes et - - flen - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - -

hac la - cri - ma - rum val - le, in hac - - - - - la - cri - ma - rum val - -  
 -  
 ma - rum val - - - - - le, in hac - - - - - la - cri - ma - rum  
 -  
 la - cri - ma - rum val - le,  
 -  
 la - cri - ma - rum val - le, in hac - - - - - la - cri - - - - -  
 -  
 la - - cri - me - rum val - - - - - le, la - cri - ma - rum

le, in hac la - cri-ma-rum val - - - le, la - cri -  
 val - le, in hac la - cri-ma-rum val - - - le, la -  
 in hac la - cri - ma-rum val - - - le, la - cri - ma - rum  
 ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val - - - le,  
 val - le, in hac la - cri - ma - rum val - - - le,

ma-rum val - - - le, la - cri-ma-rum val - - - le, la - cri - ma - rum val - - - le.  
 la - cri-ma-rum val - - - le, in hac la - cri - ma - rum val - - - le.  
 val - le, la - cri - ma - rum val - - - le, la - cri - ma - rum val - - - le.  
 le, la - cri - ma - rum val - - - le, la - cri - ma - rum val - - - le.  
 val - - - le, la - cri - ma - rum val - - - le, la - cri - ma - rum val - - - le.

E - ia\_\_\_\_ er - go Ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os\_\_\_\_  
 mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad - nos con - ver - te.

Et \_\_\_\_\_ Je - sum be  
 Et Je - - - sum be - ne - dic -  
 Et \_\_\_\_\_ Je - sum be - ne - dic -

ne - - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - - - -  
 - tum fruc - tum ven - tris tu - i, fruc - tum ven - tris tu - i,  
 - tum fruc - tum ven - tris tu - - - -  
 - tum fruc - tum ven - tris tu - - - - i,

i, no - - - - bis post hoc ex - si - li - um, post hoc ex -  
 no - - - - bis, no - - - - bis post  
 - i, no - - - - bis post hoc ex - si -  
 no - - - - bis post hoc ex -

si - li - um os - ten - de, os - ten - de, os -  
 hoc ex - al - li - um os - ten - de, os - ten - de, os - ten - de,  
 - - li - um os - ten - de, os - ten - de, os - ten - de,  
 si - li - um os - ten - de, os - ten - de, os - ten - de,

ten - de, os - ten - de, os - ten - de.  
 de, os - ten - de.  
 de, os - ten - de.

O - - - - - cle - - - - - ments,

O - - - - - pi - - - - - a, - - - - -  
 O - - - - - pi - - - - -  
 O - - - - - pi - - - - -  
 O - - - - - pi - - - - - a, o - pi - - - -  
 O - - - - -

Musical score for Salve Regina, page 7, first system. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in G clef, with a key signature of one flat. The bottom two staves are bass and organum voices in F clef. The music is in common time. The vocal parts sing sustained notes and short melodic fragments. The organum part provides harmonic support. The vocal parts sing the text "O \_\_\_\_\_ pi - - - - - a, o, pi - - a, o \_\_\_\_\_ pi - - a, o \_\_\_\_\_". The organum part ends with a cadence.

Musical score for Salve Regina, page 7, second system. The score continues with the same five staves. The vocal parts sing "a, \_\_\_\_\_", "o pi - - - - a, a, \_\_\_\_\_", "pi - - - - a, a, o pi - - a,". The organum part ends with a cadence.

Musical score for Salve Regina, page 7, third system. The score continues with the same five staves. The vocal parts sing "O \_\_\_\_\_ dul - cis Ma - ri a. \_\_\_\_\_. The organum part ends with a cadence.

Source: Thomae Ludovici de Victoria Abulensis, *Liber Primus: Qui Missas, Psalms, Magnificat, ad Virginem Dei Matrem Salutationes, aliaque Complectitur* (1576)

Plainchant: Enchiridion sive Manuale chori (Salamanca, 1557)